

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Логуновой Анастасии Александровны
«Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Успешность исследования А.А. Логуновой обусловлена очень удачным выбором предмета изучения. «Внутренние» финалы действительно являются наиболее яркими эпизодами романтической оперы как в плане кульминации действия, так и в плане музыкального впечатления. Счастливая мысль сравнить эти эпизоды, которые в известном смысле могут рассматриваться как один из оперных жанров и как устойчивая, присущая этому жанру музыкальная структура, позволила автору 1) проследить формирование финала на большом отрезке исторического времени; 2) показать читателю, что итальянский финал давно уже трактуется европейским опероведением как форма столь же устойчивая, как ария, и тоже имеющая разновидности и правила структурирования, чем было обусловлено появление специальной терминологии, обозначающей ее разделы; 3) показать, как подходил к компоновке финала Верди и в чем конкретно прослеживается творческая эволюция композитора, его следование привычным публике формам или напротив активное вторжение в эти формы и их переосмысление.

Диссертантка проанализировала огромное количество произведений разных композиторов, чтобы представить убедительное обоснование своему очерку исторической эволюции финальных сцен. Ею также очень внимательно рассмотрены все оперы Верди, включая разные их редакции. Музыкально-аналитическая составляющая этого труда придает работе неоспоримую ценность. Полюбопытствовав заглянуть в диссертацию, я обнаружила в ней интереснейшие приложения с деталями работы композитора над каждой из опер, с аналитическими схемами каждого из упоминаемых в работе финалов. Сплошная проработка музыкального материала позволила автору представить свою концепцию в виде широкой исторической картины, где общая красота и логика композиции не затмевает любовно выписанных подробностей. В разделе, формулирующем предмет исследования и положения, выносимые на защиту, автор недвусмысленно заявляет, что стремится «интегрировать в традицию русской вердианы идеи и терминологию западных исследователей, связанные с генезисом оперных форм и феноменом *silita forma*», а также впервые проанализировать функциональную организацию музыкальной драматургии вердиевских финалов в сопоставлении с современными композитору оперными моделями, прежде всего итальянской и французской. В то же время по ходу наблюдений А.А. Логунова отмечает массу нюансов в постоении внутренних финалов, таких, как чередование ведущей роли вокального или инструментального тематизма, постоянное варьирование принципов повтора, продвижение от четырехчленной формулы, утвердившейся в операх Россини, к развитию поэмно-симфонического характера, обнаруживающемуся в поздних операх Верди. Анализ «Отелло» столь хорош, что вполне достоин цитирования: «Многие вердиевские *pezzi concertati*, - пишет диссертантка, - демонстрируют важную особенность композиторского почерка: при всей мелодической щедрости, Верди не расточает темы. Как рачительный хозяин он лелеет самые драгоценные плоды своей фантазии и не упускает возможности повторять удачные мотивы по ходу развертывания цепной формы. В «Отелло» этот способ работы с материалом поднимается на новый уровень общей музыкальной

организации: любое возвращение уже прозвучавшего материала обусловлено закономерностями драматургии и музыкальной формы, характеризующейся осязаемым влиянием сонатной логики поэзного типа». Вместе с тем оказывается, что именно в разделах *rezzi concertati* музыкальная составляющая развивалась наиболее интенсивно, что и демонстрирует заключительная сцена III акта «Отелло».

В связи с этими бесспорными с точки зрения музыковеда наблюдениями, хотелось бы задать автору вопрос: имеет ли к этому отношение публика?

Автор поднял и осмыслил огромный объем литературы, построил четкую логически выверенную композицию исследования. Автореферат отличается точностью формулировок, ясностью изложения мысли, зрелым и самостоятельным отношением к историческому наследию.

В свете сказанного можно сделать вывод, что автореферат достойно представляет диссертацию А.А. Логуновой «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» как оригинальное научное исследование, актуальное для современного музыковедения. Обоснованность результатов подтверждается широкой апробацией работы, по теме которой опубликовано 10 статей, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК. Представленная диссертация соответствует критериям «Положения о присуждении ученых степеней» (пп. 9 – 14), утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., ее автор, Анастасия Александровна Логунова, безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник,
заведующая Сектором музыки
Российского института истории искусств

А.Л. Порфирьева

19 марта 2018 года

Федеральное государственное научно-исследовательское
учреждение культуры «Российский институт истории искусств»
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5
Телефон служебный: дирекция: 8(812) 314 41 36
e-mail служебный: дирекция: spb@artcenter.ru
web-сайт института: <http://www.artcenter.ru>
личный e-mail: porfira@yandex.ru
ФИО: Порфирьева Анна Леонидовна

